



Photo : H. Siegenthaler

The Boss Ensemble

Presskit

The Boss Ensemble ist ein Duo bestehend aus Fanny Balestro (Cello) und Julien Boss (Komposition und Piano)

Die Musik

Die Musik des Boss Ensemble vereint die Welten der beiden Musiker: den Jazz und die klassische Musik. In seinen Kompositionen vermischt Julien Boss die geschriebene Musik und die Improvisation. Die Fähigkeiten der beiden Künstler ergänzen sich und wachsen zusammen.

Julien Boss ist fasziniert von Filmmusik, im Speziellen von der Kombination Piano und Streichinstrumente. Seit mehreren Jahren komponiert er, auch für Cello. Das Duo entwickelt eine persönliche Musik, in Anlehnung unter anderem an die Werke von Steve Reich und Arvo Pärt. Die Kompositionen regen zur Kontemplation an, entführen in Traumwelt und Trance und nehmen den Zuhörer mit in ein ganz eigenes Universum.

Die Musik ist polyrhythmisch und in aufeinanderfolgenden Schichten organisiert. Die einfache musikalische Materie entwickelt sich auf subtile Weise. Die Melodien des Cellos verschmelzen mit dem rhythmischen Magma des Klaviers.

Die zwei Instrumente verstricken sich in einer ausgeklügelten und harmonischen Konstruktion. Es kommt zur Vereinigung der Genauigkeit des Pianos (digital), Referenz an die Ausbildung in Elektronik und Informatik von Julien Boss, und der Flexibilität des Cellos (organisch) von Fanny Balestro.

Wer sind wir?

Julien Boss aus Nyon (Schweiz) ist Jazzpianist und ein Vertreter von zeitgenössischer Musik. Seit den Anfängen seiner musikalischen Ausbildung hat er sich für Blues, Jazz und Popmusik interessiert.

Seine Leidenschaft für Improvisation und Jazzharmonie haben ihn 2007 an die Musikhochschule (HEMU) Lausanne, Abteilung Jazz, geführt. Während seines Studiums besucht er die Kurse in Komposition von Emil Spanyi und beginnt Stücke zu schreiben für seine Gruppe, das On Cue Trio. Er macht 2012 seinen Master in Musikpädagogik Jazz.

Seit mehreren Jahren spielt Julien Boss als Keyboarder in Bands mit aktueller musikalischer Ausrichtung: Aloa, Fanny Leeb, Mourah und Rootwords. Diese Zusammenarbeiten inspirieren ihn, seine eigene Musik zu komponieren. Das Kreieren eines persönlichen Werks ist Teil seiner gegenwärtigen künstlerischen Aktivität.

So entsteht 2016 The Boss Ensemble. Julien Boss schliesst sich mit der Cellistin Fanny Balestro zusammen, einer Musikerin mit vielfältigen musikalischen Einflüssen, die sich perfekt einfügen in die Vision seiner Kompositionen.

Fanny Balestro hat ihr Studium der klassischen Musik in Frankreich begonnen. 2010 wechselt sie an die Musikhochschule (HEMU) in Lausanne und macht 2015 den Master in Interpretation. Sie erhält aus diesem Anlass einen Preis für ihr zweites Rezital, *Violoncelle en mouvement* (Das Cello in Bewegung).

Sie spielt regelmässig mit Orchestern wie dem Kammerorchester Lausanne, dem Orchestre de la Suisse Romande oder dem Kammerorchester Fribourg. Sie entwickelt persönlichere Projekte und öffnet sich neuen musikalischen Horizonten mit verschiedenen Gruppen: dem Ensemble Lusido, Les DamoiZèles, Elynn the Green et Pascal Rinaldi.

Entstehung und Entwicklung des Projekts:

Neun Kompositionen wurden im März 2018 im Rainbow Studio in Oslo aufgenommen. Die Vernissage des Albums *circuits hybrides* fand im November 2019 in Lausanne statt. Das Projekt wurde von der Stadt Lausanne unterstützt.

Parallel dazu sucht The Boss Ensemble Konzertdaten. Zudem werden Regisseure kontaktiert, um die Musik für Filmprojekte (Lang- und Kurzspielfilme, Dokumentarfilme) vorzuschlagen sowie spezifische Kompositionen für Filme.

Links:

Website: <http://www.thebossensemble.ch>

Das Album auf Soundcloud: <https://soundcloud.com/thebossensemble/sets/circuitshybrides>

Facebook: <http://www.facebook.com/thebossensemble/>

Instagram: www.instagram.com/the_boss_ensemble/

Videos:

CD Vernissage in Lausanne: https://youtu.be/_4C9Oox0UrQ

Circuit #1: <https://youtu.be/x9NyF0MPxas>

Circuit #6: <https://youtu.be/rsqqPDXZj6Y>

Radio Moscow: <https://youtu.be/UqTBbgB4MBs>



Photo : Jenny Berger Myhre

Biographien

Julien Boss

Musikalische Laufbahn

Geboren 1977 in Nyon, Schweiz, wohnhaft in Lausanne. Zuerst versucht sich Julien Boss als Autodidakt an Gitarre, Bass, Gesang und Klavier, wendet sich dann aber bald seinem Hauptinstrument, dem Klavier, zu. Nachdem er 2012 seinen Master in Pädagogik an der Musikhochschule (HEMU) Lausanne abschliesst, ist er in zahlreichen Projekten tätig und gibt regelmässig Konzerte als Keyboarder.

Julien Boss hat von 2012 bis 2015 mit der Genfer Trip-Hop-Band Aloa gespielt. 2015 arbeitet er am Album *Kardia* von Mourah mit, einem schweizerisch-portugiesischen Künstler, der auf Elektropop ausgerichtet ist. Das Album kommt 2015 ins Finale des Wettbewerbs Swiss Live Talents. Julien Boss hat die Streicher-Arrangements bearbeitet, die in Skopje von FAME'S Macedonian Symphonic Orchestra eingespielt wurden.

Heute spielt er mit der Hiphop-Band Rootwords, mit der er im Juli 2016 in Peru auf Tournee war und im Mai 2017 in Afrika (Sambia, Südafrika, Swaziland). Julien Boss hat am Album *Warning Signs* mitgearbeitet, das im Frühjahr 2018 erschienen ist. Er spielt ebenfalls beim Kollektiv lynnu mit, einer freien Improvisationsgruppe, wo er seine Einflüsse und Erfahrung in Tonmanipulation einbringt, immer auf der Suche nach der Erschliessung neuer akustischer Spielfelder. Das Album *From An Endless Day* ist im Februar 2018 beim deutschen Label Watch Me Win erschienen.

Julien Boss nimmt auch an genreübergreifenden Projekten teil (klassische und aktuelle Musik). So spielte er zum Beispiel Keyboard mit dem Symphonieorchester Sinfonietta (bei der musikalischen Begleitung von *Pixar*-Filmen in Mézières im Juli 2015 und *La La Land* im KKL in Luzern im Oktober 2017).

Die Anzahl und Vielfalt der Projekte haben Julien Boss dazu inspiriert, seine eigenen Kompositionen zu schreiben und seine eigene musikalische Ästhetik zu entwickeln. Seit mehreren Jahren komponiert er auf seinem Flügel in seinem Atelier im Flon-Quartier in Lausanne.

Sein Projekt The Boss Ensemble ist ein Duo bestehend aus Piano und Cello, das er mit der Cellistin Fanny Balestro gründet. Das erste Album, *Circuits hybrides*, wurde im Rainbow Studio in Oslo aufgenommen und wird 2019 herauskommen.

Pädagogische Laufbahn

Im Rahmen seines 2012 beendeten Masters in Pädagogik hat Julien Boss eine Abschlussarbeit über die Entwicklung eines pädagogischen Lehrmittels geschrieben: *Selbst-Aufnahme, ein Mittel für die Entwicklung von Hörsinn und Autonomie*.

Julien Boss unterrichtet seit 2008 Jazz-Piano und aktuelle Musik. 2014 beginnt er an der Ecole de Musique de Villeneuve et Environs (EMVE) in Villeneuve zu arbeiten.

Seit 2016 unterrichtet er Musiktheorie für den Bachelor *Creative performer* in aktueller Musik an der Musikhochschule (HEMU) in Lausanne. Seine zahlreichen musikalischen Erfahrungen kommen beim Unterrichten zur Anwendung und befähigen ihn, das für eine künstlerische Laufbahn notwendige Wissen zu vermitteln.

www.julienboss.ch

Fanny Balestro

Geboren 1988 in Versailles, France, wohnhaft in Lausanne und Paris. Fanny Balestro hat ihr Musikstudium in Frankreich bei Xavier Gagnepain, Pascale Michaca und Romain Garioud begonnen, und besucht parallel dazu einen Vorbereitungskurs in Literaturwissenschaft. Zusätzlich absolviert sie eine Ausbildung in klassischem und modernem Tanz. Seit ihrer Kindheit hegt sie eine grosse Liebe für die Bühne.

Ab 2010 besucht sie die Musikhochschule (HEMU) in Lausanne, und erhält mit Auszeichnung ihren Master in Interpretation. Sie gewinnt aus diesem Anlass einen Preis für ihr zweites Rezital, *Violoncelle en mouvement* (Das Cello in Bewegung).

Sie spielt regelmässig mit Orchestern wie dem Kammerorchester Lausanne, dem Orchestre de la Suisse Romande oder dem Kammerorchester Fribourg. Sie entwickelt zudem persönlichere Projekte und öffnet sich neuen musikalischen Horizonten mit verschiedenen Gruppen: dem experimentellen Ensemble Lusido, dem Trio Les DamoiZèles, Elynn the Green (Pop-Folk) und dem Sänger Pascal Rinaldi sowie im Duo mit dem Pianisten Julien Boss.

Als vielseitige Künstlerin erweitert sie mit der Zeit ihre Tätigkeitsfelder um neue Ausdrucksformen wie die Improvisation oder das Theater. Seit 2015 lebt sie ihr künstlerisches Bedürfnis nach Kreieren und Austausch mit ihrer Kompanie Muance aus, mit dem Ziel, die Disziplinen durch musikalische und performative Arbeit eng miteinander zu verknüpfen. So kreiert sie im März 2017 "itin-er(r)ance", einen musikalischen und choreographischen Monolog, den sie interpretiert. Sie arbeitet unter anderem mit den Kompanien Alternance Théâtre und Chariot de Thespis, dem Ensemble-Vide, oder dem Théâtre AmStramGram (Genf).

www.fannybalestro.ch

Kontakt

Julien Boss

julien.boss@gmail.com

<http://www.thebossensemble.ch>

+41 77 448 48 36